



OPGAVER TIL
STINE
FASE 2



OPGAVER – STINE (MALER)

Målet med jeres arbejde i fase 2 er, at I har følgende klar til fremlæggelsen:

1. Præsentation af filmen
2. Gennemgang af udvalgte analysepunkter
3. En genretilpasset fortolkning i forhold til tema og vinkling
4. En begrundet vurdering af filmen i forhold til genre og målgruppe
5. En perspektivering til en af de andre film og til erhvervsuddannelsen (maler)
6. En model af et hus

NB: Besvarelsenerne skal I præsentere som en del af fremlæggelsen i **fase 5**.

1. PRÆSENTATION:

Præsenter filmen:

Titel:

Genre:

Kilde og udgivelsesår:

2. ANALYSE:

I skal nu analysere Stines portrætfilm. Gennemgå og besvar følgende spørgsmål om dramaturgi, personkarakteristik, miljø, tid, lys, lyd m.v.

Dramaturgi og komposition

Filmen med Stine er bygget op som en rammefortælling, hvor man starter og slutter i nutiden, hvor hun er færdiguddannet. I filmen er der brugt flashbacks, hvor hun beskriver, hvordan hun er nået dertil, hvor hun er i dag. Se filmen i nedenstående sekvenser. Husk at trykke pause, når I er nået til følgende minuttal og noter ud for hver tidsangivelse, hvad I har set og fået at vide.

00:53:.....
.....
.....
.....

01:28:.....
.....
.....
.....

02:20:.....
.....
.....
.....

04:01:.....
.....
.....
.....

04:58:.....
.....
.....
.....

Giv på baggrund af jeres notater et resumé af filmen (maks tre linjer):

Tal om filmens vendepunkt. Er der et point-of-no-return for Stine? Beskriv, hvornår det bliver klart for hende, at nu gennemfører hun sit projekt?

Personkarakteristik

Beskriv hovedpersonen:

Ydre personkarakteristik

Navn:

Alder:

Udseende:

Hvad arbejder hun som?

Hvor er hun uddannet fra?

Hvad består arbejdet af? (Hvad fortæller hun om det, og hvad ser man hende lave?)

Indre personkarakteristik

Stines opvækst/baggrund:

Hvad er hendes motivation og mål?

Hvad er hendes indre styrker og svagheder?

Hvad får I at vide om Stines folkeskoletid, tidligere forhold og veninde? Hvilken betydning får de for Stine?

Hvilke to diagnoser lever Stine med i dag? Hvad betyder de for hende? Hvordan hjælper malerfaget hende med at håndtere dem?

Sprog

Er der noget særligt, der kendetegner Stines måde at tale på? Ord hun vælger, formuleringer, stemmeleje, måden hun holder pauser på?

Miljø

Analysér de omgivelser, som Stine er filmet i.

Hvilke omgivelser er interviewet filmet i? Hvorfor tror I, at der gøres brug af to lokationer? Hvilken effekt giver det?

Hvad ser vi, når Stine tænker tilbage? Hvordan ser vi, at Stine har fået sit svendebrev?

Hvordan ser det ud, når hun er på arbejde? Hvad ser man hende lave?

Tid

Analysér de forskellige "tider", som filmen arbejder med:

Hvad er filmens *fortælle*tid (egentlige varighed i min. og sek.):

Hvad er den *fortalte* tid (den tid selve fortællingen strækker sig over)?

Hvilket *fortælle*tempo arbejder filmen med? Er det hurtigt eller langsomt?
(Se på forholdet mellem fortælle

Lys

Analysér lyset og brugen af farver i filmen:

Er der forskel på lyset i de forskellige scener?

Spiller lys og farver en rolle i forhold til det, som bliver fortalt? I så fald, hvordan?

Lyd

Analysér valget af lyde og musik, som filmen arbejder med:

Hvilke eksempler på reallyd kan I finde i filmen? (*"Reallyd" er den lyd, der naturligt opstår/høres i situationen*).

Hvor i filmen kan I høre musik, og hvordan lyder det? (Find to eksempler).

Hvordan er sammenhængen mellem billedet og musikken?

Giver musikken en stemning, der passer til billedet?

Klipning og perspektiv:

Udvælg to scener, hvor der filmes fra forskellige perspektiver (fugl, frø eller normal).

Hvordan fungerer perspektiverne ift. det, der fortælles om?

Hvor mange gange oplever I, der klippes? Hvordan er klippetempoet?

Giv eksempler på situationer, hvor de har valgt at zoome tæt ind på Stine – og situationer, hvor de zoomer ud og viser meget af de omgivelser, som Stine står i. Hvilken effekt giver det?

Tryk pause ved nedenstående minuttal i filmen. Beskriv motivet.

00:25:

01:54:

Hvordan ser I perspektivet og linjerne? Er der fællestræk ved de to billeder?

3: FORTOLKNING:

I fortolkningen hæver I jer op over det konkrete indhold i filmen (medieteksten) og forsøger at give jeres bud på, hvordan filmen skal forstås, og hvad den kan sige os. Det gør I på baggrund af det, som I har fundet ud af i analysen. Brug følgende spørgsmål til at nærme jer en fortolkning af Stines portrætfilm:

Tema:

Begynd med at undersøge og fortolke, hvilke temaer/emner som filmen arbejder med og forsøger at fortælle noget om:

Hvordan belyser filmen temaet om "succes"?

Vold i nære relationer:

Stine har oplevet at være i et voldeligt parforhold, der har givet hende PTSD.

Hvordan fremstiller filmen forholdets følgevirkninger for Stine?

Hvad kan I ellers finde af temaer, som filmen behandler?

Hvad tror I er filmens vigtigste budskab?

Vinkling:

Når man skal fortælle en historie fra virkeligheden, er der mange fravalg, som instruktøren og klipperen skal gøre. Jeres opgave er nu at gå på opdagelse i det, I ser og oplever, for på den måde at kigge nærmere på noget af det, som instruktøren har valgt ikke at tage med. I skal nu forestille jer, at I kunne ændre på elementer i filmen.

Hvad ville I bede Stine om at fortælle mere om?

Ville I bruge mere synligt interview? Mere voiceover? I så fald hvor?

Ville I have brugt andre perspektiver, lyd eller lys?

Hvad ville det give af effekt?

4. VURDERING

I skal nu vurdere filmen med Stine. I en danskanalyse handler "vurdering" ikke om, at I skal sige jeres egne meninger om filmen. Tværtimod skal I vurdere, om de rigtige virkemidler er anvendt i forhold til målgruppen og kommunikationssituationen.

Passer indhold og genre sammen?

Fungerer fortællingen til filmmediet?

Hvem er målgruppen?

Mener I, at målgruppen får noget ud af at se filmen? Hvorfor/hvorfor ikke?

5. PERSPEKTIVERING

I skal her lave en indholdsmæssig perspektivering af filmen.

Hvilke ligheder og forskelle kan I finde, når I forholder Stines portrætfilm med de fem andre filmportrætter?

Undersøg på Uddannelsesguiden (se VÆRKTØJSKASSEN), hvordan man bliver bygningsmaler. Notér jeres fund her:

PRAKTISK OPGAVE

I skal nu løse en praktisk opgave sammen i gruppen. Vær opmærksom på, at I har kun det materiale, I har til rådighed. Tænk over, hvordan I bruger det.

Vær også opmærksom på, hvilke roller I får undervejs i gruppen, hvordan I planlægger arbejdet og udfører det.

Hver gruppe får:

- Et kg spaghetti
- En rulle alm. tape
- En avis

I skal nu konstruere en model af et hus. Kravene er, at huset har:

- Fire vægge
- En dør / døråbning
- To vinduer
- Et tag. I bestemmer selv, om det skal være fladt tag eller med hældning.

Jeres modelhus skal indgå i fremlæggelsen. Her skal I fortælle, hvordan I kom frem til den løsning. Hvordan planlagde I processen? Tegnede I en skitse? Afprøvede I materialet for at finde løsninger?