



OPGAVER TIL  
**PATRICK**  
FASE 2



## OPGAVER – PATRICK (BYGNINGSSTRUKTØR)

---

Målet med jeres arbejde i fase 2 er, at I har følgende klar til fremlæggelsen:

1. Præsentation af filmen
2. Gennemgang af udvalgte analysepunkter
3. En genretilpasset fortolkning i forhold til tema og vinkling
4. En begrundet vurdering af filmen i forhold til genre og målgruppe
5. En perspektivering til en af de andre film og til erhvervsuddannelsen (struktør)
6. En model af et hus

NB: Besvarelsene skal I præsentere som en del af fremlæggelsen i **fase 5**.

### 1. PRÆSENTATION:

Præsenter filmen:

Titel:

Genre:

Kilde og udgivelsesår:

### 2. ANALYSE:

I skal nu analysere filmen med Patrick. Gennemgå og besvar følgende spørgsmål om dramaturgi, personkarakteristik, miljø, tid, lys, lyd m.v.

#### Dramaturgi og komposition

Patrick's portrætfilm er bygget op som en rammefortælling, hvor man starter og slutter i nutiden, hvor Patrick er færdiguddannet. I filmen er der brugt flashbacks, hvor han beskriver, hvordan han er nået dertil, hvor han er i dag. Se filmen i nedenstående sekvenser. Husk at trykke pause, når I er nået til følgende minuttal og noter ud for hver tidsangivelse, hvad I har set og fået at vide.

01:40:.....  
.....  
.....  
.....

03:01:.....  
.....  
.....  
.....

03:48:.....  
.....  
.....  
.....

04:38:.....  
.....  
.....  
.....

05:47:.....  
.....  
.....  
.....

Giv på baggrund af jeres notater et resumé af filmen (maks tre linjer):

Tal om filmens vendepunkt. Er der et point-of-no-return for Patrick? Beskriv, hvornår det bliver klart for ham, at nu gennemfører han sit projekt?

### Personkarakteristik

Beskriv hovedpersonen:

#### Ydre personkarakteristik

Navn:

Alder:

Udseende:

Hvad arbejder han som?

Hvor er han uddannet fra?

Hvad består arbejdet af?

Beskriv variationen og de enkelte dele, han fortæller om.

### Indre personkarakteristik

Patricks opvækst/baggrund:

Hvad er hans motivation og mål?

Hvad er hans indre styrker og svagheder?

Hvilken rolle spiller Patricks kæreste i forhold til, hvor han er i dag?

### Sprog

“Man skal ikke være lavet af sukker for at være i sådan et fag”

Kig på denne sætning og diskuter i gruppen, hvad der menes med det? Skriv gerne tre forklaringer til dette udsagn.

### Miljø

*Analysér de omgivelser, som Patrick er filmet i.*

Hvilke omgivelser er interviewet filmet i?

Hvordan ser omgivelserne ud, når vi ser Patrick arbejde?

Hvordan ser omgivelserne ud, når vi ser Patrick på NEXT København, Glostrup?

Hvordan ser omgivelserne ud, når han får overrakt sit svendebrev?

### Tid

*Analysér de forskellige “tider”, som filmen arbejder med:*

Hvad er filmens *fortællertid* (egentlige varighed i min. og sek.):

Hvad er den *fortalte tid* (den tid selve fortællingen strækker sig over)?

Hvilket *fortælletempo* arbejder filmen med? Er det hurtigt eller langsomt?  
(Se på forholdet mellem fortælle tid og fortalt tid):

### Lys

*Analysér lyset og brugen af farver i filmen:*

Er der forskel på lyset i de forskellige scener?

Spiller lys og farver en rolle i forhold til det, som bliver fortalt? I så fald, hvordan?

### Lyd

*Analysér valget af lyde og musik, som filmen arbejder med:*

Hvilke eksempler på reallyd kan I finde i filmen? ("*Reallyd*" er den lyd, der naturligt opstår/høres i situationen).

Hvor i filmen kan I høre musik, og hvordan lyder det? (Find to eksempler).

Hvordan er sammenhængen mellem billedet og musikken?

Giver musikken en stemning, der passer til billedet?

### Tekst

*Undervejs i filmen får vi også information skrevet på tekst.*

Hvilken effekt giver det, at det er skrevet?

Havde det givet samme effekt, hvis der havde været brugt voiceover, eller hvis Patrick selv havde fortalt det?

### Klipning og perspektiv:

Se åbnings- og afslutningsscenen (før rulleteksterne).

Hvordan er perspektivet i de to scener? Fugl, frø eller normal?

Hvad kan I se af linjer i billedet?

Hvad mener I, gør disse scener særligt interessante i forhold til billedkomposition – og hvilken funktion giver de fortællelemæssigt?

Hvor mange gange oplever I, der klippes? Hvordan er klippetempoet?

Giv eksempler på situationer, hvor de har valgt at zoome tæt ind på Patrick – og situationer, hvor de zoomer ud og viser meget af de omgivelser, som Patrick står i. Hvilken effekt giver det?

### **3: FORTOLKNING:**

*I fortolkningen hæver I jer op over det konkrete indhold i filmen (medieteksten) og forsøger at give jeres bud på, hvordan filmen skal forstås, og hvad den kan sige os. Det gør I på baggrund af det, som I har fundet ud af i analysen. Brug følgende spørgsmål til at nærme jer en fortolkning af filmen om Patrick:*

#### **Tema:**

*Begynd med at undersøge og fortolke, hvilke temaer/emner som filmen arbejder med og forsøger at fortælle noget om:*

Både i starten og i slutningen af filmen ser man de store bygninger, som Patrick er med til at bygge. Hvad tror I, at de gerne vil understrege ift. Patricks udvikling og arbejde? Hvilken tolkning tænker I at lægge ned over disse billeder?

Patrick fortæller, at hvis "det ikke lykkes 1. gang, så lykkes det 2. eller 3. gang..."  
Hvad tænker I om dette udsagn? Er det et udtryk, som I har brugt før?

Hvilke forventninger har I til jer selv, når I starter på noget nyt? Forventer I som udgangspunkt altid at lykkes med jeres mission i første forsøg?

Hvordan belyser filmen temaet om "succes"?

Hvilke andre temaer ser du, at filmen arbejder med?

**Vinkling:**

*Når man skal fortælle en historie fra virkeligheden, er der mange fravalg, som instruktøren og klipperen skal gøre. Jeres opgave er nu at gå på opdagelse i det, I ser og oplever, for på den måde at kigge nærmere på noget af det, som instruktøren har valgt ikke at tage med. I skal nu forestille jer, at I kunne ændre på elementer i filmen.*

Hvad ville I bede Patrick om at fortælle mere om?

Ville I have brugt andre perspektiver? Se tingene mere oppe eller nede fra? Hvad ville det gøre?

Ville I bruge anden lyd eller lys? Hvilken effekt ville det give?



#### **4. VURDERING**

*I skal nu vurdere filmen med Patrick. I en danskanalyse handler "vurdering" ikke om, at I skal sige jeres egne meninger om filmen. Tværtimod skal I vurdere, om de rigtige virkemidler er anvendt i forhold til målgruppen og kommunikationssituationen.*

Passer indhold og genre sammen?

Fungerer fortællingen til filmmediet?

Hvem er målgruppen?

Mener I, at målgruppen får noget ud af at se filmen? Hvorfor/hvorfor ikke?

#### **5. PERSPEKTIVERING**

*I skal her lave en indholdsmæssig perspektivering af filmen.*

Hvilke ligheder og forskelle kan I finde, når I forholder Patricks portrætfilm med de fem andre filmportrætter?

Undersøg på Uddannelsesguiden (se VÆRKTØJSKASSEN), hvordan man bliver bygningsstruktør. Notér jeres fund her:



## PRAKTISK OPGAVE

---

I skal nu løse en praktisk opgave sammen i gruppen. Vær opmærksom på, at I har kun det materiale, I har til rådighed. Tænk over, hvordan I bruger det.

Vær også opmærksom på, hvilke roller I får undervejs i gruppen, hvordan I planlægger arbejdet og udfører det.

Hver gruppe får:

- Et kg spaghetti
- En rulle alm. tape
- En avis

I skal nu konstruere en model af et hus. Kravene er, at huset har:

- Fire vægge
- En dør / døråbning
- To vinduer
- Et tag. I bestemmer selv, om det skal være fladt tag eller med hældning.

Jeres modelhus skal indgå i fremlæggelsen. Her skal I fortælle, hvordan I kom frem til den løsning. Hvordan planlagde I processen? Tegnede I en skitse? Afprøvede I materialet for at finde løsninger?