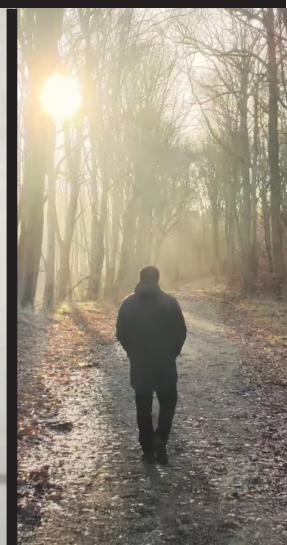




OPGAVER TIL  
**BAKHTIAR**  
FASE 2



## OPGAVER – BAKHTIAR (TØMRER)

---

Målet med jeres arbejde i fase 2 er, at I har følgende klar til fremlæggelsen:

1. Præsentation af filmen
2. Gennemgang af udvalgte analysepunkter
3. En genretilpasset fortolkning i forhold til tema og vinkling
4. En begrundet vurdering af filmen i forhold til genre og målgruppe
5. En perspektivering til en af de andre film og til erhvervsuddannelsen (tømrer)
6. En model af et hus

NB: Besvarelsene skal I præsentere som en del af fremlæggelsen i **fase 5**.

### 1. PRÆSENTATION:

Præsenter filmen:

Titel:

Genre:

Kilde og udgivelsesår:

### 2. ANALYSE:

I skal nu analysere filmen om Bakhtiar. Gennemgå og besvar følgende spørgsmål om dramaturgi, personkarakteristik, miljø, tid, lys, lyd m.v.

#### Dramaturgi og komposition

Filmen om Bakhtiar er bygget op som en rammefortælling, hvor man starter og slutter i nutiden, hvor Bakhtiar er færdiguddannet. I filmen er der brugt flashbacks, hvor han beskriver, hvordan han er nået dertil, hvor han er i dag. Se filmen i nedenstående sekvenser. Husk at trykke pause, når I er nået til følgende minuttal og noter ud for hver tidsangivelse, hvad I har set og fået at vide.

00:27: .....

.....

.....

.....

02:32: .....

.....

.....

.....

03:08:.....  
.....  
.....  
.....

04:30:.....  
.....  
.....  
.....

05:45:.....  
.....  
.....  
.....

Giv på baggrund af jeres notater et resumé af filmen (maks tre linjer):

Tal om filmens vendepunkt. Er der et point-of-no-return for Bakhtiar? Beskriv, hvornår det bliver klart for ham, at nu gennemfører han sit projekt?

### Personkarakteristik

Beskriv hovedpersonen:

#### Ydre personkarakteristik

Navn:

Alder:

Udseende:

Hvad arbejder han som?

Hvad består arbejdet af? (Hvad fortæller han om det, og hvad ser man ham lave?)

### Indre personkarakteristik

Bakhtiars opvækst/baggrund:

Opvækstens betydning for hans uddannelse:

Hvad er hans motivation og mål?

Hvad er hans indre styrker og svagheder?

Hvem er Nicolas, og hvilken betydning får han for Bakhtiars uddannelsesforløb?

### Sprog

Hvad kendetegner Bakhtiars måde at tale på? Ordvalg, stemmeleje mv.?

Hvad fortæller han om sprogets betydning for ham?

### Miljø

*Analysér de omgivelser, som Bakhtiar er filmet i.*

Hvilke omgivelser er interviewet filmet i?

Hvordan ser omgivelserne ud, når vi hører om hans opvækst, og hvorfor han kom til Danmark?

Hvordan ser omgivelserne ud, når Bakhtiar fortæller om sit arbejde og sin uddannelse?

Hvordan ser omgivelserne ud, når han får overrakt sit svendebrev?

## Tid

Analysér de forskellige "tider", som filmen arbejder med:

Hvad er filmens *fortælle*tid (egentlige varighed i min. og sek.):

Hvad er den *fortalte* tid (den tid selve fortællingen strækker sig over)?

Hvilket *fortælle*tempo arbejder filmen med? Er det hurtigt eller langsomt?  
(Se på forholdet mellem fortælle

## Lys

Analysér lyset og brugen af farver i filmen:

Er der forskel på lyset i de forskellige scener?

Spiller lys og farver en rolle i forhold til det, som bliver fortalt? I så fald, hvordan?

## Lyd

Analysér valget af lyde og musik, som filmen arbejder med:

Hvilke eksempler på reallyd kan I finde i filmen? ("*Reallyd*" er den lyd, der naturligt opstår/høres i situationen).

Hvor i filmen kan I høre musik, og hvordan lyder det? (Find to eksempler).

Hvordan er sammenhængen mellem billedet og musikken?

Hvordan bliver musikken brugt aktivt som medfortæller, da Bakhtiar taler om, at han kommer fra "en anden verden"?

**Klipning og perspektiv:**

*Analysér filmens brug af optagevinkler og klippeteknikker:*

Vælg to scener, hvor der filmes fra forskellige perspektiver. Hvilke perspektiver har I valgt (frø, fugl eller normal) – og hvordan synes I, at det passer til det, der fortælles om?

Hvor mange gange oplever I, der klippes? Hvordan er klippetempoet?

Giv eksempler på situationer, hvor de har valgt at zoome tæt ind på Bakhtiar – og situationer, hvor de zoomer ud og viser meget af de omgivelser, som Baktier står i. Hvilken effekt giver det?

### **3: FORTOLKNING:**

*I fortolkningen hæver I jer op over det konkrete indhold i filmen (medieteksten) og forsøger at give jeres bud på, hvordan filmen skal forstås, og hvad den kan sige os. Det gør I på baggrund af det, som I har fundet ud af i analysen. Brug følgende spørgsmål til at nærme jer en fortolkning af filmen med Bakhtiar:*

#### **Tema:**

*Begynd med at undersøge, hvilke temaer/emner som filmen arbejder med og forsøger at fortælle noget om:*

Filmen omhandler bl.a. temaet "flygtning". Hvad fortæller han om det?

Er der afspekter, som undrer dig, når du hører hans fortælling?

Hvordan ser du ordsproget "at være sin egen lykkes smed" i forhold til Bakhtiar's fortælling?

Hvordan belyser filmen temaet om "succes"?

Hvilke andre temaer ser du?

#### **Vinkling:**

*Når man skal fortælle en historie fra virkeligheden, er der mange fravalg, som instruktøren og klipperen skal gøre. Jeres opgave er nu at gå på opdagelse i det, I ser og oplever, for på den måde at kigge nærmere på noget af det, som instruktøren har valgt ikke at tage med. I skal nu forestille jer, at I kunne ændre på elementer i filmen.*

Hvad ville I bede Bakhtiar om at fortælle mere om?

Ville I have brugt andre perspektiver? Se tingene mere oppe eller nede fra? Hvad ville det gøre?

Ville I bruge anden lyd eller lys? Hvilken effekt ville det give?

#### **4. VURDERING**

*I skal nu vurdere filmen med Bakhtiar. I en danskanalyse handler "vurdering" ikke om, at I skal sige jeres egne meninger om filmen. Tværtimod skal I vurdere, om de rigtige virkemidler er anvendt i forhold til målgruppen og kommunikationssituationen.*

Passer indhold og genre sammen?

Fungerer fortællingen til filmmediet?

Hvem er målgruppen?

Mener I, at målgruppen får noget ud af at se filmen? Hvorfor/hvorfor ikke?

#### **5. PERSPEKTIVERING**

*I skal her lave en indholdsmæssig perspektivering af filmen.*

Hvilke ligheder og forskelle kan I finde, når I forholder filmen om Bakhtiar med de fem andre filmportrætter?

Undersøg på Uddannelsesguiden (se VÆRKTØJSKASSEN), hvordan man bliver tømmer. Notér jeres fund her:



## PRAKTISK OPGAVE

---

I skal nu løse en praktisk opgave sammen i gruppen. Vær opmærksom på, at I har kun det materiale, I har til rådighed. Tænk over, hvordan I bruger det.

Vær også opmærksom på, hvilke roller I får undervejs i gruppen, hvordan I planlægger arbejdet og udfører det.

Hver gruppe får:

- Et kg spaghetti
- En rulle alm. tape
- En avis

I skal nu konstruere en model af et hus. Kravene er, at huset har:

- Fire vægge
- En dør / døråbning
- To vinduer
- Et tag. I bestemmer selv, om det skal være fladt tag eller med hældning.

Jeres modelhus skal indgå i fremlæggelsen. Her skal I fortælle, hvordan I kom frem til den løsning. Hvordan planlagde I processen? Tegnede I en skitse? Afprøvede I materialet for at finde løsninger?